

## **Benjamin Hochart - La tapisserie populaire**

Les images sont la base et l'inspiration du travail de Benjamin Hochart. Provenant de magazines populaires, d'ouvrages de littérature, de manuels d'histoire de l'art, d'internet, en couleurs ou en noir et blanc, elles sont collectées, archivées, assemblées, mises en parallèle. De ces associations naissent des dessins, des peintures, des installations, un travail en céramique ou des tapisseries. L'artiste est influencé par les arts populaires et s'en approprie les techniques artisanales.

La tapisserie l'intéresse pour la position qu'elle offre entre art et artisanat : « un engagement sensible, historique et politique mettant en jeu un savoir faire : force de résistance active face à la dématérialisation de tous les supports de son et d'image »<sup>1</sup>.

Sur la surface tapissée émerge la présence d'images dites « référentes », entre abstraction et figuration. Benjamin Hochart souhaite pousser ce système à son paroxysme en atteignant les limites de l'association d'images hétérogènes, toujours dans sa quête de dé-hiérarchisation des genres et des valeurs.

Il regarde les grands artistes de tapisseries français : Lucien Coulaud et Jean Lurçat. La tapisserie est un médium qui fut souvent assimilé aux arts décoratifs et non considéré comme une œuvre d'art en tant que telle. Elle a pourtant connu un statut privilégié au sein de la création d'œuvres contemporaines dans les années 1970, où elle est devenue sculpture puisque pensée et conçue non plus dans la planéité mais en volume. Le début des années 1980 voit cette technique tomber en désuétude puisqu'il semble impossible d'emmener la tapisserie au-delà de la dimension sculpturale.

Nous assistons actuellement à un regain d'intérêt pour ce médium par une jeune génération d'artistes qui pose la question de la hiérarchie des genres et des valeurs conférées à une pratique dite artisanale, dont fait parti l'artiste Benjamin Hochart.

<sup>1</sup> Extrait de sa note d'intention pour la demande d'AIC 2014.